

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 2 .ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19- НАЧАЛА 20 века.....	2
Тема 2.3. КУПРИН Александр Иванович. 1870 – 1938.....	2
2.3.1.Биография писателя	2
2.3.2. Повесть «Поединок»	11
2.3.3. Рассказ «Гранатовый браслет»	13
Контрольные вопросы и задания.....	17
Литература	18

РАЗДЕЛ 2 .ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19- НАЧАЛА 20 века

Тема 2.3. КУПРИН Александр Иванович. 1870 – 1938

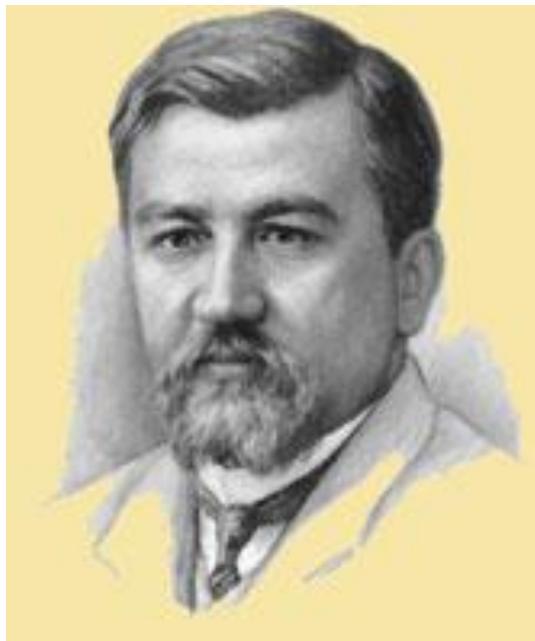


Рис.2.3.1.Куприн И.А.

2.3.1.Биография писателя

Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября н.с.) в городе Наровчат Пензенской губернии в семье мелкого чиновника, умершего через год после рождения сына и оставившего свою жену и ребенка без средств к существованию. Мать (из древнего рода татарских князей Куланчаковых) после смерти мужа переехала в Москву, где прошли детство и юность будущего писателя. Переехав в Москву и поселившись во Вдовьем доме в Кудрино, мать Саши Любовь Александровна на первое время устроилась гувернанткой преподавать музыку, а в 1876 смогла определить сына на казенный счет в Александровское малолетнее сиротское училище — Разумовский пансион, откуда он вышел в 1880.

В тот же год Куприн поступает в Московскую военную академию, преобразованную в Кадетский корпус. После окончания учения продолжает военное образование в Александровском училище (1888 - 90). Впоследствии опишет свою "военную юность" в повестях **"На переломе"** (**"Кадеты"**) и в романе **"Юнкера"**. Уже тогда мечтал стать "поэтом или романистом".



Рис.2.22. Куприн в детстве

В 1890 г. окончив Московское Александровское военное училище, служил подпоручиком в 46-м пехотном Днепровском полку в Подольской губернии, располагавшийся на Украине, в Проскурове. Здесь в городах Гусятин и Волочиск на границе с Австрией прошли 4 года его службы.

В 1894 году, после того, как не смог поступить в Академию Генерального Штаба в Петербурге, Куприн в чине поручика выходит в отставку, переезжает в Киев и начинает заниматься журналистикой. В последующие годы много скитался по России, сменив десяток профессий. Был псаломщиком, репортером, грузчиком, актером, лесником, чернорабочим, землемером, охотником, садоводом, занимался боксом и борьбой, рыбачил, выступал борцом в цирке, выращивал табак-махорку, поднимался на воздушном шаре с К. Уточкиным, опускался в костюме водолаза на морское дно.

Жил в Киеве, Рязанской губернии, в Ростове, Таганроге, Ялте, Москве, Сергиевом Посаде, Балаклаве, Житомире. С конца 1900 по апрель 1901 Куприн жил в Одессе и в Ялте на даче у Чехова. Летом 1901 посетил Царицын, а уже в сентябре отправился заниматься обмером крестьянских лесов в Зарайский уезд Рязанской губернии. В ноябре Куприн приехал в Москву, где познакомился с Иваном Буниным, Леонидом Андреевым, Николаем Телешевым.



Рис.2.23. Куприн – молодой офицер

В конце ноября 1901 по приглашению редактора издания "Журнал для всех" Куприн стал заведующим беллетристическим отделом и переехал в Санкт-Петербург. Женившись в феврале 1902 на Марии Карловне Давыдовой, приступил к редактированию отдела беллетристика журнала "Мир Божий". За 1903 в жизни Куприн произошло много перемен: родилась дочь Лидия, издательство "Знание" выпустило первый том его рассказов.

В петербургских журналах появились рассказы Куприна: **"Болото"** (1902); **"Конокрады"** (1903); **"Белый пудель"** (1904). В 1905 вышло наиболее значительное его произведение — повесть **"Поединок"**, имевшая большой успех.

Выступления писателя с чтением отдельных глав **"Поединка"** стали событием культурной жизни столицы. Его произведения этого времени были весьма благонравны: очерк **"События в Севастополе"** (1905), рассказы **"Штабс-капитан Рыбников"** (1906), **"Река жизни"**, **"Гамбринус"** (1907).

В 1904 — 1905 он периодически один и с семьей наезжал в Крым, где жил в Кореизе, Ялте, Мисхоре, Алушке. В марте 1905 после публикации повести **"Поединок"** Куприна приняли в "Общество любителей русской словесности" при Московском университете.

Осенью 1905 с семьей Куприн жил в Балаклаве, наезжал в Севастополь, где познакомился с лейтенантом П.П.Шмидтом, выразившим восхищение **"Поединком"**. После восстания на крейсере "Очаков" Куприн укрывал в селе Чоргунь спасшихся от расправы матросов, а затем выступил на благотворительном вечере, устроенным в пользу революционных организаций, за что был выслан из Севастополя в Санкт-Петербург.

В мае 1906 Куприн, влюбился в гувернантку своей дочери Елизавету Гейнрих, ради которой развелся с женой. Снова ездил в Крым и в Гельсингфорс в санаторий лечиться. В 1907 году женился вторым браком на Е.Гейнрих, родилась дочь Ксения.



Рис.2.24. Куприн с дочерьми Ксенией и Лидой

В феврале 1908 Куприн принял участие в создании писательского кружка вместе с Блоком и Сологубом. Заболев ревматизмом, Куприн уехал в июне лечиться в Ессентуки, где выступил с лекцией о современной русской и зарубежной литературе. В марте 1909 писатель вместе с Буниным был выдвинут кандидатом на Пушкинскую премию Академии наук, которая и была им присуждена.

Летом 1909 года в Житомире был помещен под домашний арест за публикацию в 1905 очерка **"События в Севастополе"**, переехал в Одессу. В сентябре поднялся на воздушном шаре, пилотируемом С.И. Уточкиным (очерк "Над землей"), а в октябре в скафандре водолаза опускался под воду; в ноябре 1910 совершил вместе с пилотом-силачом И.М.Заикиным полет на аэроплане. В начале февраля 1908 года постоянно селится в Гатчине.



Рис.2.25.Куприн в своем кабинете в Гатчине. 1908.

В апреле 1911 Куприн вместе с семьей выехал за границу, посетил Ниццу, Марсель, Венецию, Геную, Ливорно, Корсику и через Вену и Варшаву вернулся в июле того же года в Россию.



Рис.2.26. А. Куприн и Ф. Шаляпин. Петербург. 1911 г.

За границей писателю не понравилось. "Я теперь за границей, которая — гадость. Никогда больше не поеду. Дорого, скучно, жарко и все..." — так Куприн писал своей дочери. Тем не менее, в июле 1914 ему снова пришлось выехать за рубеж для лечения в северной Италии.

С началом Первой Мировой войны он был призван на военную службу и отбыл в Гельсингфорс в чине поручика, но в мае 1915 был признан негодным по состоянию здоровья. В декабре Куприна командировали в Киев как помощника уполномоченного Всероссийского земского союза. Осенью 1916 Куприн совершил поездку с лекциями о литературе во Владикавказ, Тифлис и Баку. Вернувшись, жил в Санкт-Петербурге, Гатчине и наезжал в Гельсингфорс.

Творчество Куприна в годы между двумя революциями противостояло упадочным настроениям тех лет: цикл очерков "Листригоны" (1907 — 11), рассказы о животных, рассказы "Суламифь", "Гранатовый браслет" (1911). Его проза стала заметным явлением русской литературы начала века. Февральскую революцию 1917 года Куприн встретил сочувственно и непродолжительное время редактировал газету партии эсеров "Свободная Россия". Октябрьскую революцию писатель хотя и признал, но диктаторская политика военного коммунизма и "красный террор" большевиков вызывали у него серьезные опасения, он испытал страх за судьбу русской культуры. В 1918 пришел к Ленину с предложением издавать газету для деревни — "Земля". Одно время работал в издательстве "Всемирная литература", основанном Горьким.

В июне 1918 Куприн опубликовал очерк "**Михаил Александрович**" в защиту брата царя Великого князя, долгие годы жившего в Гатчине со своей женой Наталией Брасовой. За этот очерк 1 июля 1918 Куприна арестовала ЧК и дело едва не закончилось расстрелом.

16 октября — 17 октября 1919 Гатчина была занята войсками Юденича. Куприн снова был призван в армию и назначен редактором газеты "Приневский край", но через 2 недели Гатчина была отбита войсками Красной Армии. Начался беспорядочный отход Белой армии, потянулись беженцы. Среди них был и Александр Куприн, отправившийся на поиски своей семьи, которая ранее уехала за продуктами в Ямбург. Через Нарву и Ревель Куприны добрались в декабре до Гельсингфорса, с 3 июля 1920 года семья поселилась в Париже. Так для писателя началась эмиграция. Эти 18 лет были малопродуктивным периодом. Постоянная материальная нужда, тоска по родине привели его к решению вернуться в Россию. В 1937 Куприны получили разрешение Советского правительства на возвращении.

Весной 1937 тяжелобольной Куприн вернулся на родину в Москву, тепло встреченный своими почитателями. Опубликовал очерк "**Москва родная**". Однако новым творческим планам не суждено было осуществиться. Зимой 1937 Куприны переехали в Ленинград, где 25 августа 1938 Куприн скончался от рака пищевода.

Рукописи, письма, личные документы писателя ныне хранятся в «Пушкинском доме» (ИРЛИ РАН), хотя обширный архив и библиотека, оставленные писателем в Гатчинском доме при отъезде после разгрома армии Н.Н.Юденича осенью 1919, оказались утраченными.

2.3.2. Повесть «Поединок»

Повесть «**Поединок**» вышла в 1995 году в шестом сборнике «Знание» с посвящением М.Горькому. Это были дни разгрома русского флота под Цусимой. «Поединок» явился ответом Куприна на вопрос о причинах поражения России в русско-японской войне.

В образе подпоручика Ромашова угадываются автобиографические черты, что неудивительно: все описанное им он знал изнутри. Страшна атмосфера, царящая в полку: бесчеловечное избиение солдат вместо их толкового обучения, для которого нужны разумные и старательные офицеры, которых почти нет. В основном все заняты другим: пьянством, развратом. Поражает полная духовная пустота – почти никто ничего не читает и ничем не интересуется, деля человечество на свое, «высшее», сословие и остальных, «шпаков», достойных лишь презрения.

В центре повести – подпоручик Ромашов и женщина, которую он любит, - Александра Петровна Николаева. Ромашов, человек чистый, глубоко страдает в армейской среде, из которой мечтает уйти. Это не сильная натура, чем объясняются многие его поступки. Но он способен сострадать человеку. «Брат мой», - страстно называет он грязного, запущенного, избитого и избиваемого изо дня в день, больного солдата Хлебникова. В предпоследних главах повести читатель видит эволюцию характера Ромашова – он уходит все дальше от армейского менталитета, становясь человеком, одним из миллионов людей. Он уже готов к тому, чтобы покинуть военную службу. И гибнет.

Александра Петровна Николаева, Шурочка, - женщина, из-за которой, возможно, морально погиб Назанский и уж по-настоящему погиб Ромашов. Годами она проталкивает своего бездарного мужа в военную академию. Она сделала на него ставку и, чтобы добиться своего, идет на все, даже на смерть своего, якобы любимого Ромашова. Кстати, Ромашов чувствует фальшь во время своего последнего разговора с Шурочкой, но не находит в себе сил противиться ей.

Тонкий психологический анализ, реалистическое мастерство, наличие множества точных бытовых деталей делают «**Поединок**» типичным произведением русской психологической прозы.

Повесть принесла Куприну не только всероссийскую, но и всемирную славу. В России тираж разошелся за месяц. Уже в 1995 году повесть была переведена на немецкий, французский, польский, шведский, итальянский и латышский языки. Большая группа петербургских офицеров направила Купину приветственный адрес. Повесть была высоко оценена Л.Н.Толстым.

2.3.3. Рассказ «Гранатовый браслет»

В основу рассказа «Гранатовый браслет» был положен реальный случай: в жену одного из российских губернаторов Людмилу Ивановну Любимову был безнадежно влюблен телеграфный чиновник Желтиков, который однажды послал подарок любимой женщине - простенькую позолоченную цепочку с кулоном в виде пасхального яйца. По словам ее сына, это был «курьезный случай, скорее всего, анекдотического характера». Однако под пером Куприна этот «курьезный случай» превращается в трагическую историю любви. А позолоченная цепочка – в гранатовый браслет. Кстати, а почему в гранатовый?

«Это камень любви, гнева и крови. На руке человека, томящегося в лихорадке или опьяненного желанием, он становится теплее и горит красным пламенем. Если растолочь его, а порошок и принимать с водой, он дает румянец лицу, успокаивает желудок и веселит душу. Носящий его приобретает власть над людьми. Он врачует сердце, мозг и память» - так в рассказе «Суламифь» царь Соломон, даря своей возлюбленной драгоценности, говорит о «внутренней природе камней, об их волшебных свойствах и таинственных значениях».

Итак, главная героиня рассказа княгиня Вера Николаевна Шеина получила к именинам и другую драгоценность – серьги из грушевидных жемчужин от мужа. Жемчуг же издавна являлся символом, с одной стороны, духовной чистоты, с другой – недоброго предзнаменования. Предчувствием именно недобрых предзнаменований пронизан рассказ.

Вспомним, с чего все начинается. С пейзажа, с описания «отвратительных погод», принесших холод, ураганный ветер, на смену, которым приходят прелестные солнечные дни. Вновь вернувшееся лето кратковременно, как коротка и спокойна радость Веры. Ее ожидание «чего-то счастливо-чудесного» от дня своих именин, то и дело омрачается вроде бы незначительными происшествиями. Вот Анна, ее любимая сестра, «быстро подойдя к самому краю обрыва, отвесной стеной падавшего в море, заглянула вниз и вдруг вскрикнула в ужасе и отшатнулась назад с побледневшим лицом». Вот вспомнили о морском петухе, которого утром принес рыбак: «Прямо какое-то чудовище. Даже страшно». Вот Вера «машинально пересчитала гостей. Оказалось – тринадцать». Вот в разгар карточной игры горничная приносит письмо и браслет с пятью гранатами. «Точно кровь», - думает Вера с неожиданной тревогой. Так исподволь готовит автор своих читателей к главной теме рассказа.

События рассказа разворачиваются неспешно: идут приготовления к именинному обеду, постепенно съезжаются гости. Исподволь входит на страницы рассказа его основная тема – тема любви. «Редчайший дар высокой и безответной любви стал «громадным счастьем», единственным содержанием, поэзией жизни Желткова. Феноменальность его переживаний поднимает образ молодого человека над всеми другими героями рассказа. Не только грубый, недалекий Тугановский, легкомысленная кокетка Анна, но и умный, совестливый Шеин, почитающий любовь «величайшей тайной» Аносов, сама прекрасная и чистая Вера Николаевна пребывают в явно сниженной бытовой среде. Однако смысл рассказа совсем не в противопоставлении героев – княгини Шеиной и чиновника Желткова.

В рассказе все глубже и тоньше. Значительность произведению придает тема любви. С ее появлением все повествование приобретает иную эмоциональную окраску. Вот первое упоминание слова «любовь» на страницах рассказа: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы, всеми силами старалась помочь князю удержаться от полного разорения». С первых строк возникает ощущение увядания: сходное с осенней природой однообразное, словно дремотное существование семьи Шеиных, где укрепились прочные отношения, а чувства словно уснули. Однако любовь была вовсе не чужда Вере, просто стремление к ней притупилось. Она «была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна». Это спокойствие и убивает Желтков.

Портрет Желткова как будто предвосхищен словами генерала: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине». Насколько обманчивым оказывается это впечатление! Даже князь Шеин способен оценить благородство души и силу любви этого худощавого телеграфиста: «...но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать». Именно поэтому он разрешит Желткову написать последнее письмо Вере, письмо, которое окажется сродни стихам о любви, в нем впервые будут сказаны слова, ставшие рефреном заключительной главы: «Да святится имя Твое».

Так расцветает в повести эта тема – любовь до самоуничтожения и - даже – самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины. Стремясь воспеть красоту высокого, но заведомо безответного чувства, на которое «способен, быть может, один из тысячи», Куприн, однако, наделяет этим чувством крошечного чиновника Желткова. Его любовь к княгине Вере Шеиной безответна, не способна «выпрямить», окрылить его. Замкнутая в себе, та любовь не обладает творческой, созидательной силой. «Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей, - пишет Желтков перед смертью предмету своего поклонения, - для меня вся жизнь заключается только в Вас». Таким образом, богатство души Желткова по сути оборачивается ее бедностью.

Любовь, в понимании Куприна, имеет необыкновенную власть над жизнью людей, она является высшим выражением, человечности, и потому над нею не властны сословные различия, социальные установления.

Рассказ, опубликованный в альманахе «Земля» в 1911 году, был доброжелательно встречен критикой и русскими писателями.

Контрольные вопросы и задания

1. Докажите, что повесть «Поединок» является типичным произведением русской психологической прозы.
2. Обоснуйте автобиографичность образа подпоручика Ромашова.
3. Подготовьте анализ рассказа «Гранатовый браслет», сосредоточьтесь на вопросе, каковы особенности раскрытия Куприным темы любви.

Литература

1. Афанасьев В. Н. А. И. Куприн. – М., 1972.
2. Волков А.А. Творчество А.И.Куприна. Изд. 2-е исправ. и доп. - М.: Худож. лит. 1981.
3. Кулешов Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна 1907 — 1938. –М., 1986
4. Куприна К. А. Куприн — мой отец. – М., 1979.
5. Михайлов О. М. Куприн, ЖЗЛ – М., 1981
6. Фонякова Н. Н. Куприн в Петербурге — Ленинграде. – М., 1986